

"Elle n'invente rien, elle ne voudrait que ramasser et assembler une chose puis une autre, montrer le travail des autres, s'émerveiller de ce qui existe déjà et à quoi bon rajouter des objets au monde. L'industrie, la grande discrète cache les négatifs de sa production, Sylvie Ruaulx les prends et nous les montre comme si elle frôlait l'âme du travail. Assemblés comme des trophées, ils chantent le travail de l'homme, la part inutile du matériaux en devient son hymne"

"She does not invent anything, she would only like to collect and assemble one thing then another, to show the work of others, to marvel at what already exists and what is the use of adding objects to the world. Industry, the great discreet hides the negatives of her production, Sylvie Ruaulx takes them and shows them to us as if she brushed against the soul of the work. Assembled like trophies, they sing about the work of man, the useless part of the material becomes its hymn."



sylvieruaulx.com http://srdlt.canalblog.com sylvie.ruaulx@sfr.fr - 0-33 678 426 625 Formée dans l'atelier du peintre Jean Leduc pendant plus de 15 ans, Sylvie Ruaulx a été peintre en décor pour le cinema, puis styliste pour la marque de vêtement de sport d'hiver "Jean Claude Killy", accessoiriste de plateau sur l'émission de marionnettes "Les Guignols de l'info" (Canal+), et costumière aux "Minikeums" (France 3)...

En 2001, Sylvie Ruaulx a obtenu le diplôme de recherche en arts plastiques de L'Université Paris 1 Sorbonne.

En 2007, elle a créé en partenariat avec Christiphe Cuzin l'association "SRDLT" qui a organisé pendant 7 ans des résidences expositions "777" au château de Kerpaul en Bretagne.

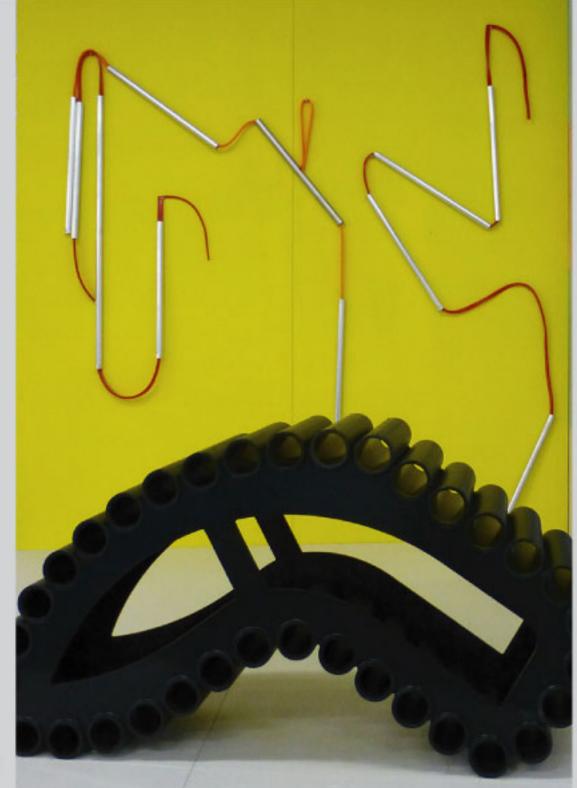
Sylvie Ruaulx est enseignante en école d'art et expose régulièrement en France et à l'étranger.

Son travail a été soutenu par la Drac Normandie et a été présenté dans des musées, des centres d'art contemporain et des galeries (Consulat Français (US), Musée d'art contemporain de Vitry-sur-Seine Le Mac Val (FR), Musée de l'histoire du fer (FR), Bibliothèque Nationale François Mitterrand (FR), Artothèque de Vitré, de Caen et de Bayeux (FR)...) (Galerie Jean Fournier Paris (FR), Progress Gallery, Paris (FR), Ventana 244, gallery Brooklyn (US), Galerie Bernard Jordan, Paris (FR), Galerie de multiples Paris (FR), Frederico Sève gallery, New York (US)... Espaces d'art L'H du Siège-Valenciennes, de Chailloux-Fresne, de Juvisy, L'art dans les chapelle-Bretagne, L'Orangerie de Sucy-en-Brie...)

La bibliographie de Sylvie Ruaulx se retrouve dans des catalogues d'expositions et universitaires (textes de Christine Chupoz, Christophe Viart, Isabelle Delamont, Isabelle Tessier, Jacques Doucet, Gérard Danglade, Frederic Trial...)

Le travail de Sylvie Ruaulx se met en place le plus souvent lors des résidences d'artistes, elle se déplace régulièrement pour ses recherches sur la production industrielle et artisanale.

Aujourd'hui elle vit et travaille à Paris et en Normandie (Seine-Maritimes).





Notes du 8 mai 2017

Tout commence par la recherche de « fournisseurs », de fabricants, d'équipementiers, spécialisés dans la plasturgie, la transformation de métaux ... dans l'industrie en général. Je les prospecte, les sélectionne, les visite et les convaincs de se prêter au jeu. Sans cette prospection, pas de coopération, pas d'œuvre.





exposition "Derrière l'usine", Orangerie de Sucy-en-Brie, 2021 - Gaine de ventilation, videos, objets en rotation, peintures "Trophés", environnement sonore, sculptures, peintures sur fibro-ciment....



fabrique sur la chaine de production de l'entreprise BAMA, 77200, Torcy)

Le choix se porte de préférence sur des matériaux de « fin de chaîne », sans fonctionnalité, encore intacts, en attente de recyclage, échangeables ou empruntables: récupération de rebuts, d'excédents, de malfaçons...emprunt d'objets techniques, œuvres remarquables, bricoles... interventions sur les chaines de production...ou encore, échange d'une oeuvre contre un matériau, un objet, un savoir-faire...



peinture "Plis-fixes- Argenté", peinture époxy sur fibrociment, sphère At Tecchnic en rotation sur "Ceretti & X", Gaine de ventilation, "Derrière l'usine", Orangerie de Sucy-en-Brie, 2021



"Capsule Barna / Desbordes", capsule plexi et fils de cuivre - peinture "Plis-fixes-Joquin-Doré", peinture carrosserie sur fibrociment - exposition "Derrière l'usine", Orangerie de Sucy-en-Brie, 2021



« Sylvie Ruaulx a été formée à la peinture et à l'accessoirisme de plateau. Ses œuvres se sont toujours penchées sur la production industrielle et sur l'étrangeté des formes qu'elle génère ou qu'elle rejette. Sa prédilection la porte à utiliser des chutes, des rebuts de processus industriels. Elle les choisit puis les mets en espace - on pourrait dire en scène - sans en altérer la forme ni la couleur. Elle emprunte, plus qu'elle s'approprie, ces choses qui seraient autrement vouées au recyclag-e ou à la destruction. Elles les assemble, sans recourir à des technologies complexes, et les organise en mettant en évidence leurs singularités accidentelles. En limitant au strict minimum ses interventions sur les objets collectés, elle veut attirer l'attention du spectateur sur leur valeur d'usage - ou plutôt de ré-usage – intrinsèque et susciter la surprise quant à la variété de formes générées par un processus productif dont ce n'est pas la finalité essentiellePlus que son travail, c'est celui des autres - ceux qui ont créé le matériel initial et ceux qui l'ont usiné - que Sylvie Ruaulx met en avant, dans une démarche qui se situe entre économie et poétique, abordant les questions du recyclage, les esthétiques du travail, la valorisation des technologies et, enfin, l'éloge de la main anonyme - et de son outillage - qui a façonné des choses aussi étranges ... De par sa formation initiale, l'artiste ne récuse pas la notion de décoratif et se fait volontiers scénographe, dès lors que ses œuvres peuvent ouvrir des portes sur le rêve, la méditation ou l'utopie...»

Louis Doucet, 2020.



















"Trophées Industriels"

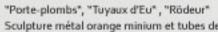
Série de peintures acrylique sur tissu coloré - Chef d'oeuvre industriels vus lors des repérages dans les entreprises At Technic, Exventys, Ceretti, Green Creativ, Salon Midest, SGD., 187 x 134 cm, 2021

exposition "Épreuves d'usine", Sucy-en-Brie. 2021

En rencontrant le directeur de l'entreprise Ceretti, une photo de lui au dessus de son bureau m'a attiré et m'a convaincu que je m'adressais à la bonne personne.

Cette photo prise lors d'un Karaoké, le représente habillé d'une combinaison en gainage flexible provenant de son stock. Plus tard je lui proposerai d'échanger cette peinture contre un stock de gainage de ventilation pour l'exposition "Épreuves d'usine" à Sucy-en-Brie





Sculpture métal orange minium et tubes de plombs - Installation en Tuyaux de cuivre - Plombs et Cuivre sont issus de la rénovation d'une maison - 3 Boules de papier maché issu du recyclage effectué pendant le confinement 2020.

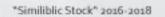




"Flux souterrain" 2017 - regard industriel PVC sur socle en bois peint vert incrustation - 175 x 100cm. Exposition "Trimvirat", Box 202, Paris, 2017. Exposition "Choses dites", Espace d'Art Camille Chailloux, Fresnes, 2020

"Un loir dans le moteur " 2016 - isolant phonique provenant de l'industrie automoblie et grignoté par des loirs cachés dans le moteur, cadre bois peint vert inscrust sous plexi. - 190 x 90 cm.





37 Similiblics (matériaux divers) étagères méttalliques - Objets industriels issus des expositions télévisuelles du SIMILIBLIC. montés sur socles et réalisés par l'entreprise Desbordes.

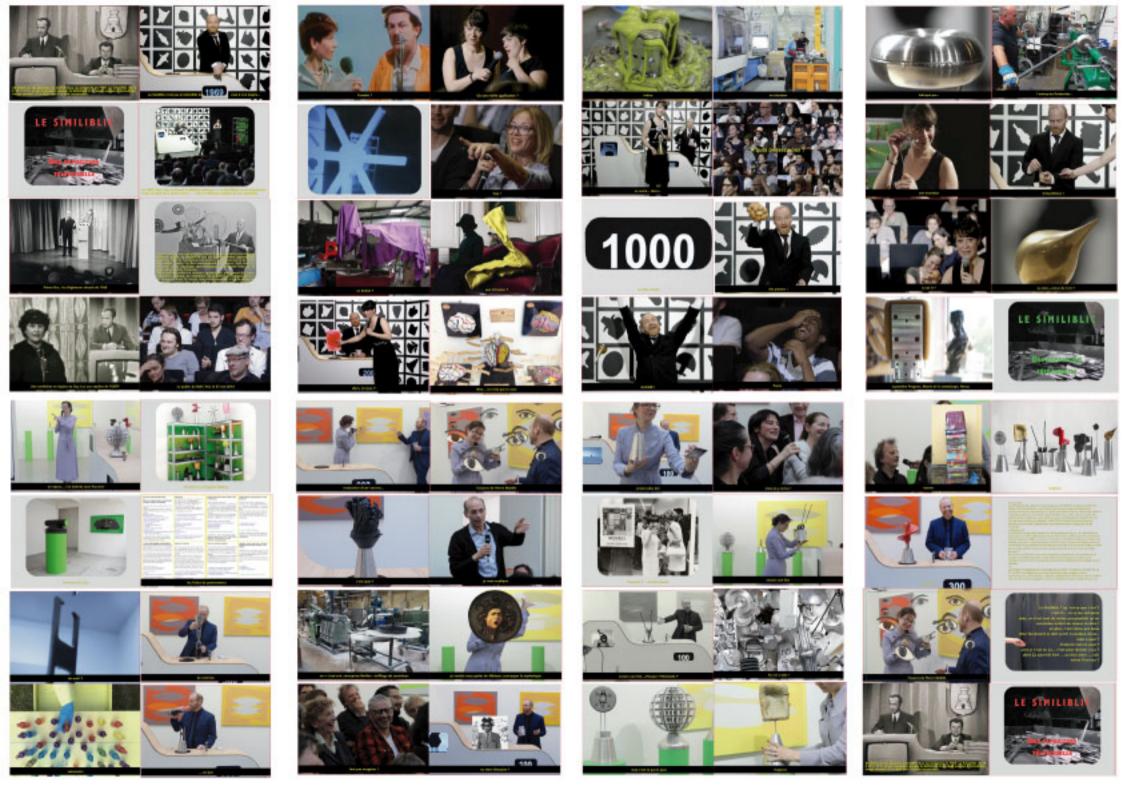




Bienvenus!

à l'exposition télévisée du SIMILIBLIC à l'auditorium du Mac Val, ce vendredi 27 mai. L'émission se déroulera de 17h à 18h et se clôturera autour d'un verre. Le SIMILI-BLIC est la restitution d'un projet de résidence effectué en Val de Marne, Il fait l'inventaire d'objets étranges récupérés dans les entreprises des alentours, nous essaierons de trouver leur définition....." Aujourd'hui c'est le grand jour de l'Exposition Télévisée de Sylvie Ruaulx. Le fond de scène est tapissé de motifs noir sur fond blanc d'un côté, blanc sur fond noir de l'autre. Le public est invité pour l'occasion à venir habillé de blanc et de noir. Le négatif, le positif, l'envers du décor, le fond, la forme, la contre-forme, la mise en abîme. Le ton est donné. Pendant une heure, le jeu du Similiblic entraine le regard à la perception de formes, l'analyse des contours, l'estimation de la matière et du poids des objets. Le paysage bascule imperceptiblement à la rencontre des fraises et des mandrins. Les savoir-faire se côtoient autour du ça sert à quoi. Est-ce une partie ou un tout? Est-ce un.e moule ou un résidu? Ça sert à quoi si ça sert à rien? Les sentiers bifurquent au gré des éclairages inventifs déclenchés par le regard sur la chose inconnue. A priori, tous les similiblics proviennent de chaînes de production d'entreprises du Val de Marne. Au milieu de la scène campe un décor : une sorte de radio-réveil démesuré, avec écran vidéo et compteur incorporé, sans aiguille, qu'aurait pu rencontrer Alice dans les années soixante. Derrière ce comptoir moderne, le présentateur jovial manipule et décrit avec minutie l'objet de tous les regards, l'un des similiblics exposés dans une vitrine côté cour. Ludovic Pinette égrène sans relâche dans une langue étrangère pour les non initiés, la matière, les techniques d'usinage, les modes d'assemblage du véritable blic qu'il tient entre ses mains. Il guide l'enquête au rythme des questions et commentaires de l'assemblée. Il décompte le nombre de patates gagnées selon les bonnes réponses. Le musée lui-même s'est pris au jeu de ce dispositif. Une présentatrice qui n'est autre que Stéphanie Airaud, Responsable des publics et de l'action culturelle, jongle avec dextérité avec les jeux de mots envoyés par son confrère, les nombreux renvois à l'histoire des formes et l'énoncé des enjeux de l'institution muséale. Elle se promène l'objet en main, sous l'œil des caméras et du public, avec le souci de bien remettre à leur place les ténors de la Modernité. "Nous sommes bien aujourd'hui en présence d'une œuvre de notre temps". Les bling et les blang sonores de Laurent Prexl cadrent et soulignent l'action. On s'y croirait. Le remake de l'émission historique se transforme en véritable performance qui implique de nombreuses actrices et acteurs dans une démonstration émouvante de leurs expertises et compétences. Le Similiblic permet à chacun de prendre la parole et de partager ses visions éclairées. Il y a là des élèves, des professeur.e.s, des artistes, des responsables d'entreprises... Le public non initié se laisse bercer par les mots. Quel est donc cet objet qui me taraude l'esprit? Carter, carter, cela fait un moment que je n'ai pas démonté le moteur d'une mobylette. Je rêve du décollage d'une montgolfière devant le brûleur à gaz d'une crêpière mise à la verticale... Il y a ce qu'il y a là sous nos yeux. Et pourquoi pas autre chose? Demi tore - droite, tour d'horizon infini, défilé ravélien du mandrin au donut pour œuvre de crochet. alliage léger de purge colorée et de brosse métallique sur pied. Cela s'est passé vendredi 27mai 2016 au MACVAI. Il y aura certainement d'autres vols au pays des similiblics. Passante, anodin, anodisé.e.s, vous auriez Thor de ne pas prendre place pour le prochain voyage.

Anne Marie Cornu (artiste), 2016



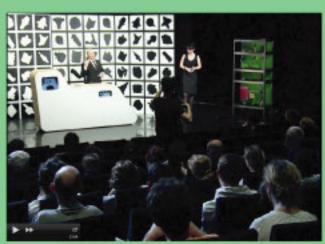












"Le Similiblic" - 2016 Musée du MAC VAL , Vitry sur seine Production LE MAC VAL Exposition télévisée

9 émissions postées chaque semaine sur Youtube et Viméo en mai 2017

> Quelques liens sur You tube et Viméo : Lien youtube : https://youtu.be/LJv4WqZoL6Q Lien Viméo : https://vimeo.com/209547941

© film vidéo /Production TV
Ludovic Pinette (Le Présentateur)
Émilie Ovaere-Corthay (La Speakerine)
Laurent Prexl (Habillage sonore)
Quentin Balpe (prise de vue)
Alexandre Rondeau (Régie Audiovisuelle)
Antonie Bergmeier (Production de l'émission)













"Le Similiblic 2" 2018 Galerie Jean Fournier, Paris Exposition télévisée

11 émissions postées chaque semaine sur Youtube et Viméo en mai 2018 Quelques liens sur You tube et Viméo :

. https://youtu.be/C5eC5hZS-w

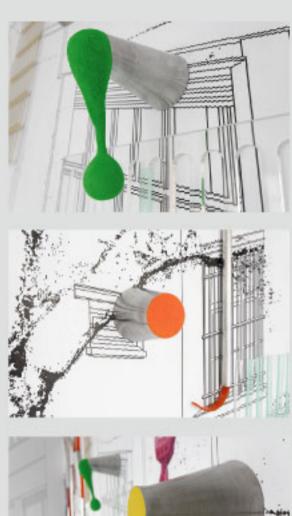
. https://vimeo.com/272572246)

© film vidéo / Production TV Ludovic Pinette (Le Présentateur) Émilie Ovaere-Corthay (La Speakerine) Laurent Prexl (Habillage sonore) Quentin Balpe (prise de vue) Véronique Leroy (Stylisme)

Vue de l'exposition télévisuelle "Le Similiblic" avec les peintures de Pierre Mabille, Galerie Jean Fournier, Paris, le 20-03-2018









"Desbordement" 16 objets industriels (Desbordes, Celtipak, Tubolaser, Smp, Boyer laser, Rous, Barna, Serti) & images. dimensions variables

exposition "Tous ensemble", dessins de Christophe Cuzin avec des interventions de Chloé Dugit-Gros, Colombe Marcasiano, Edouard Prulhière, Philippe Richard, Sylvie Ruaub, Peter Soriano. 2018



exposition "Épreuves d'usine", L'H du Siège, Valenciennes, 2015

















Scénographie en BA13 & rails métalliques Sculptures et objets industriels : une sphère en PVC expansé, une chaîne dégressive, un maillon poire, des pièces métal et mécaniques, des tubes et profilés découpés, des purges bleu et noir, des croûtes de peinture sur inox, des plaques de fibrociment accidentées ou pas, des formes et des chutes de caoutchouc noir et couleur, des martyrs en bois et en pierre, un regard avec néons, une chaise à bascule en tube PVC, des nuanciers et rouleaux de plastique d'emballage, des sommiers/lutrins, des découpes laser métal et polypropylène, un prototype de fonderie, une taille sur pierre du Hainaut, une forêt de forets, des copeaux métal et plastique, un mât en composite à emboîtement, des blocs PVC, une main en résine, une vis sans fin ...



Boucles d'oreilles "Rachel" et "Moustache et orange - Green Créative/ Boyer laser", 2020 exposition "Derrière l'usine", Sucy-en-Brie-2021





vue d'atelier, 2019 "Supension agricole", plaques métal découpées provenant de l'entreprise SDM exposition "Epreuves d'usine" centre d'art "L'H du Siège", Valenciennes 2015







"Simple mixte" 2015 / 2016 - sculpture métal orange minium et pièces métalliques agricoles (200 x 80 cm x 110 cm) scutpture métal violet et chutes de fribrociment et rouleau polyuréthane (200 x 100 cm x 45 cm)

exposition Simple Mixte, (Ruaub/Cuzin), Moments Artistiques, Paris 2015

"Spaguetti" 2014 - Purge bleu sur grille de découpe laser anthracite fixée par entetoises sur assemblage de tassots brut avec traitement jaune. - " Durémou" 2015 pièces métal découpées noire, purge jaune panier sur socle en polystyrène extrudé bleu.

exposition collective « Le pied dans le plat », La Forme, Le Havre , 2016 - Photos : ESADHaR



"Show vrac", résidence/exposition 2 angles dans le cadre de l'exposition Réactif 5, Flers, 2013



exposition "Champ de regards", chapelle d'Argentré de Vitré 2014.
Œuvre présentée dans le cadre d'une résidence organisée par L'Artothèque de Vitré Entreprises partenaires : LFP, Celtipak, Orhand, Firnor, Texier, Knauf, Rio - © Stéphane Mahé

« La Nature a lieu, on n'y ajoutera pas ; que des cités, les voies ferrées et plusieurs inventions formant notre matériel. » Stéphane Mallarmé¹

Dans son fameux article « Quand y a-t-il art ? » le philosophe Nelson Goodman propose de substituer à la question « Qu'est-ce que l'art ? » celle plus pertinente « Quand y-a-t-il art ?² » et d'envisager l'œuvre d'art non comme une sorte d'artefact doté de propriétés spécifiques mais comme un symbole fonctionnant d'une certaine manière. Sous cet éclairage, des questions que l'on n'avait jamais pensé poser surgissent. Si les œuvres doivent être considérées « davantage comme des machines ou des personnes, c'est-à-dire comme des entités dynamiques qui ont souvent besoin d'être mises en marche, remises en marche et maintenues en état de fonctionnement² », faire de l'art n'est pas nécessairement faire un objet destiné à être offert au simple regard avant de finir sa carrière stocké dans un espace lui étant réservé. L'art se fait là où les œuvres peuvent marcher, le temps d'un arrangement réglé dont la mise en place implique bien d'autres facteurs que l'artiste lui-même et les matériaux qu'il emploie⁴ . Les œuvres de Sylvie Ruaulx, dont la durée de vie est variable selon les contextes, illustrent de manière exemplaire cette manière de faire pour laquelle les questions « Où et avec Qui ? », « Comment et avec Quoi ? » prennent une acuité particulière.(...)

Arnaud Guilloux /Isabelle Tessier





"Cut Up the wall"2014 Parpaings, rebuts industriels (métal, pvc, verre...), peinture acrylique 500x170x20 cm (5 murs) résidence L'art dans les chapelles, Pontivy, 2014



« C'est dans la chapelle à la lisière de la forêt que sont posés, pour un temps, quelques restes de production industrielle environnante. Ce sont des matériaux en instance de recyclage, ils doivent repasser par une forme liquide avant d'être encore une fois usinés. Pour l'instant ils sont là, portant la forme en négatif de ce qui fut utile, c'est leur moment de pose suite au tumulte de leur transformation. La matière inutile, juste esthétique, indispensable.

Dans cette attente, Sylvie Ruaulx, les regarde, les choisit, les emprunte, les assemble et nous les montre, c'est son travail. Elle intervient peu sur ces formes produites par le hasard, guère plus sur la couleur qui est celle des matériaux et de leur industrialisation. C'est une mise en scène comme une mise à voir pour que chacun fasse le chemin de ses émotions.

Sylvie Ruaulx choisit les chutes industrielles comme matière première parce qu'elles n'ont pas d'autre valeur que leur poids, elle les emprunte parce qu'elle considère son action comme un cycle de transformation, elle les assemble parce qu'elle veut jouer de toute les interactions possibles de ces formes. Ces actions sont d'abord d'ordre économique et sociale, elles participent de la même activité que l'industrie, c'est un principe de réalité auquel elle tient avant de poser les hypothèses artistiques. Les squelettes de découpe laser sont suspendus sur des glissières en guise de chancels pour les transepts et de portail pour la nef. La proposition est un passage à emprunter, cela peut nous transformer comme toute rencontre entre la beauté et la raison. Je vois là, les dépouilles du travail des hommes, l'offrande de l'inutile, la sublimation du presque rien. L'expérience se prolonge au sol avec des purges plastiques comme d'immenses champignons noirs, fruits de l'humidité et de l'abandon. Ils nous attendent, ils sont là depuis longtemps. La part des anges, c'est la partie du volume d'un alcool qui s'évapore pendant son vieillissement en fût. »

Christine Chupoz - 2013



(détails) - Grille, 3,2 x 1,8 m - Grille de découpe laser inox - dessins issues de la production de l'entreprise Serti - © Stéphane Cuisset -



exposition "La Part des anges", L'art dans les chapelles- chapelle de notre dame du Moustoir, Malguénac 2013, 2014 - Entreprises partenaires : Serti, Activ, Als peinture, Boyer laser, Celtipak, Id composite, Smp, Atlametal, Tisl, Sn, Itec, Serinox



Peinture murale * Ciel de lit*, Enduits, crayon, peinture 530 x 400 cm - Résidence & exposition 777-6, Château de Kerpaul, Loctudy 2012



"Echaffaudage" 2009 - installation modulaire - 24 grilles de découpe laser "Itec Entreprise", échafaudage, peinture minium - dépose des grilles de découpe laser contre un échaffaudage. décapage et antirouille passé au pistolet à peinture. 450 x 150 x 350 cm

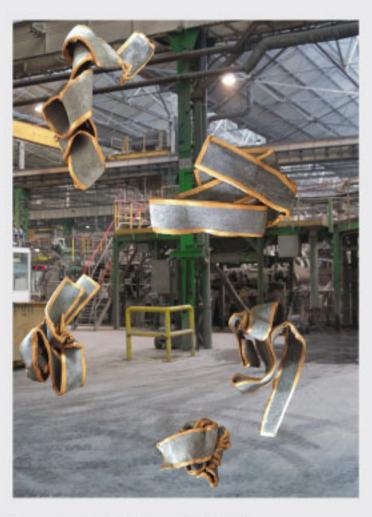
résidence & exposition 777-3, au Chateau de kerpaul, Loctudy, Bretagne - 2009.

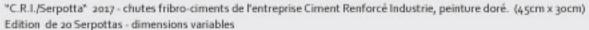
"1001 Bouteilles" Palette, bouteilles, liquides colorés, peinture vitrail, adhésifs, acrylique, sangles, dispositif d'éclairage, 430 x 200 x 200 cm, 2012 Commande privée de l'entreprise de flaconnage Saverglass-Tourres, Le Havre. exposition «La Fureur de l'éternuement», Galerie de l'école des des beaux-arts du Havre, 2012 exposition permanente dans le hall de l'entreprise Saverglass-Tourres, Le Havre.

projet réalisé avec l'entreprise, Saverglass/Tourre, Le Havre Une palette de 1000 bouteilles prêtée par l'entreprise et présentée dans l'exposition intitulée «La Fureur de l'éternuement» à la Galerie de l'école des beaux-arts du Havre. A la suite de l'exposition, une pièce pérenne fut commandée par l'entreprise.

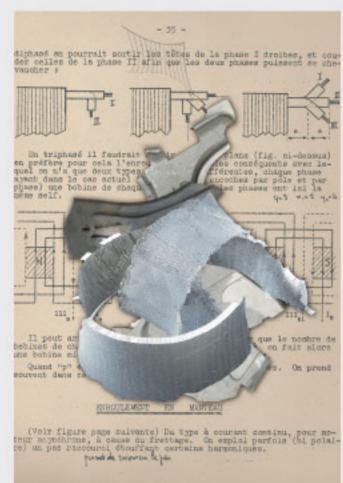








exposition "Hauteurs passagères - de la gravité et autres vertiges", Galerie de La petite fabrique, Paris - 2017



6 / 35 combinaisons 2014 - 35 tirages numériques sur papier Velin d'Arches encadrés 70x 50 cm - 2014













"Chiffons", Peintures sur chiffons d'atelier, 2018/2020 - Série de 25 Peintures sur tissu , chassis au bord peint doré, Dimensions variables - exposition Nopoto, Paris 2019

- Alliages, Forges de Champagnoles, Champagnoles

2003

		RESIDENCES - COMMANDES - BOOKSE
2022	- Les ateliers des Arques, Les Arques, Lot (en prévision)	
	- Musée Jeong Buk, Jeongju, Corée (m prévision)	Pásidos es las Assuras
	- FEW, La Fête de l'eau, Wattwiller, Alsace (en prévision)	- Résidence Les Arques
	- Bibliophilia, Consulat de France, New-York (en prévision)	2020-21
	- Derrière l'usine, Orangerie du château de Sucy-en Brie *	- Résidence Industries , Sucy-en-Brie
	- De Visu, Hotel du Doyen / Artothèque de Bayeux	
	- Choses Dites, Espace d'art Chaillioux	2015-16
	- Bardures, Office du tourisme de Migennes, Canal Satelitte, Migennes	- Résidence MAC VAL, Vitry sur Seine
2019	- Hors d'aeuvres, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge	
	- Parmi les choses, Progress Gallery, Paris	2015
	- Air de Fête, Frac Bretagne, Saint Briac-sur-mer	- Collection L'Art dans les chapelles (Grille, Malguénac)
2018	- Marina Baie des Anges, 41 quai de l'Oise, Paris	- Résidence L'H du Siège, Valenciennes
	- Week-end Verrier, Glass Valley, Mers-les-Bains	110000110000
	- Tous Ensemble, Espace d'art Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge	2014
	- Process time, Musée de l'histoire du fer, Jarville-la-Malgrange	- Collection Art Norac/entreprise Espanorac, Madrid (El Palet)
	- Le Similiblic (2), Exposition télévisée, Galerie Jean Fournier, Paris*	- Résidence Artothèque de Vitré, Vitré
	- Le Similiblic (projection), Progess Gallery*	그 그 그 그 그 그 그 그 그 그 그 그 그 그 그 그 그 그 그
2017	- Triumvirat, La Box 202, Paris.	 Résidence L'Art dans les chapelle, Collège technique Romain Rolland, Pontivy
	 Hauteurs passagères, de la gravité et autres vertiges, La petite fabrique d'art, Paris 	2012
	 Le Similiblic, Exposition télévisée, Musée du Mac Val, Vitry sur Seine * 	2013 - Résidence 2 Angles, Flers
	- Le pied dans le plat, La Forme, Le Havre	- Residence 2 ruigles, Hers
	- Épreuves d'usine, L'H du Siège, Valenciennes *	2012
	 Simple mixte, Les Moments artistiques, cº Aubert, Paris 	 Collection entreprise Saverglass/Tourres, Le Havre (1001 Bouteilles)
2014	- Dans la peau d'un commanditaire, Art Norac, Frac Bretagne, Rennes	
	 L'art dans les chapelles, chapelle du moustoir, Malguénac (zème édition) * 	2008/09
	 Champ de regards, Artothèque de Vitré, Chapelle d'Argentré, Vitré * 	 Résidence 777, Château de Kerpaul, Loctudy, Bretagne
	- Cut up the wall, Lycée Romain Rolland, Pontivy *	
	- Real Estate, Ventana 244 Galery, Brooklyn	2007
2013	- Show Vrac bis, Château de Kériolet, Concarneau *	 Résidence Est Nord Est, Centre Est Nord Est, Québec, Canada
	 La part des anges / L'art dans les chapelles, chapelle du moustoir, Malguénac * 	2002
	- Show Vrac, Centre de Création Contemporaine 2 Angles, Flers	2003 - Résidence Alliages, résidence en entreprise, Champagnole, Jura
	- Atmosphère de Transformation, Friville Editions, Paris	- residence ranages, residence en entreprise, enampagnore, sara
	- Plateforme, Galerie Plateforme, Paris	2001
2012	- Anywhere Galerie, Immanence, Paris	- Bourse d'étude DEA arts plastiques, Université Paris 1
	 La Fureur de l'Étemuement, Galerie 65, École des beaux arts du Havre, Le Havre 	100 CONTROL OF THE CO
	- Rail Movie, Galerie des beaux-arts de Nantes, Nantes	
2011	 The Wall de C. Cuzin, artiste invitée, Galerie de Multiples, Paris 	
	- Valises 777, Galerie Bernard Jordan, Paris	
2010	- The Machine Eats, Frederico Seve Gallery, Manhattan, New York	
2009	 Pensées détachées, Bibliothèque Nationnale de France François Mitterrand, Paris 	SYLVIE RUAULX
	- 777-3, Château de Kerpaul, Loctudy	2 - t 10 - 1 P - 1 - + F - 17 O
2007	- 777 Hors les Murs, La Générale en Manufacture, Sèvres	vit et travaille à Paris et Eu (76)
	- Le Radar, Artothèque de Bayeux, Normandie	Tél: 0-33 678 426 625
	- Lα Vitrine, Centre Est Nord Est, Saint Jean Port Joli, Québec, Canada *	sylvie.ruaulx@sfr.fr
2006	- Suite Home, La Générale , Collectif AX (S.Ruaulx & D.Forest), Paris	http://srdlt777.canalblog.com
2004	- Détours 04, Abattoirs de Billière, Billière	www.sylvieruaulx.com
	A SAME OF THE PROPERTY OF THE	