



LE SIMILIBLIC

EXPOSITION TÉLÉVISUELLE

RÉFÉRENCE

S'inspirant de l'émission de 1969 présenté par Guy Lux «Le Schmilblik» et avant cela, d'un objet indéfinissable créé par Pierre Dac en 1950, aujourd'hui inscrit dans le dictionnaire pour définir un «truc», un «machin», Le Similiblic est devenu à la fois un jeu télévisé mais aussi un objet étrange issu de la fabrication ininterrompue des productions industrielles. Ce jeu propose des enquêtes participatives de la lecture de l'objet au travers les réminiscences de l'histoire de l'art et des savoir-faire industriels , amenant le public à trouver le nom et la fonction (ou non) de l'objet.

ORIGINE DU PROJET

Le SIMILIBLIC a été créé en 2015/2016 par Sylvie Ruaulx à l'issue de la *résidence territoriale en établissement scolaire*, initiée et accompagnée par Le MAC VAL, Musée d'Art Contemporain de Vitry-sur-Seine. La forme de ce projet s'est tout d'abord nourrie des visites en entreprises réalisées par Sylvie Ruaulx sur le territoire du Val de Marne - glanages et inventaires d'un maximum de formes, de matériaux et d'outils industriels. Puis il s'est affirmé au contact des apprentis de l'atelier de 'Mécanique Générale' du lycée Paul Bert de Maison Alfort, où s'effectuait la résidence. La réalité du terrain, l'éloignement ressenti 'd'un art loin des préoccupations immédiates' du jeune public, a donné l'impulsion d'une forme plastique créant l'opportunité d'un lieu de rencontre entre les élèves du Lycée, les enseignants, les industriels (pour la plus part futurs employeurs), et enfin avec le public averti du Musée.

- Le Similiblic fut présenté pour la première fois au public le 27 mai 2016 à l'Auditorium du MAC VAL, puis diffusé sous forme d'émissions vidéo postées Youtube et Vimeo (9 émissions , 'Similiblic 1' au 'Similibic 9').

- Pour la 2ème édition, l'exposition télévisuelle du SIMILIBLIC eu lieu à la Galerie Jean Fournier à Paris et fut enregistrée et diffusée en plusieurs émissions sur Youtube et Vimeo (11 émissions, 'Similiblic 10 ' au 'Similibic 21')

DÉVELOPPEMENT

Avec l'envie de faire de l'art comme composante intégrante de la vie quotidienne, le concept du Similiblic est devenu 'pièce- événement' proposant à un public varié, l'occasion de parler d'art et de technique sous la forme décalée et humoristique d'un jeu télévisé. Ce projet se réinvente à chaque fois, à chaque déplacements dans les régions, à chaque savoir-faire industriels...



FORME

Un décor composé d'un bureau avec écrans vidéos intégrés, et équipé d'une caméra «Gopro» - Un fond de scène spécifique au lieu de représentation - Un casting d'objets Similiblic glanés dans les entreprises et posés sur socles.

Une équipe constituée d'un comédien et d'un(e) professionnel du milieu de l'art :

- Dans le rôle de «Guy Lux» : Ludovic Pinette, Comédien professionnel et membre de la Ligue d'Improvisation Française d'Ile de France.
- Dans le rôle de «la Speakerine» en 2016 : Stéphanie Airaud, Responsable des publics au Musée du MAC VAL, en 2018 : Emilie Ovaere-Corthay, Directrice de la Galerie Jean Fournier, Paris.
- Une équipe de tournage : un Caméraman, Quentin Balpe, un ingénieur du son, une styliste Véronique Leroy...

PARTENARIATS

- SIMILIBLIC 2016 : entreprises Desbordes (Orly), LMG (Le Perreux-sur-Marne), Maximum (Ivry-sur-Seine), Microplast (Périgny-sur-Yerres), Bama (Maisons-Alfort & Torcy), Legendre et Vernhes (Villeneuve Saint-Georges), La scie industrielle Groux (Maisons-Alfort), Brûleur AEM (Chelles, Chantaine), Les Décors de la Seine (Maisons-Alfort), le Réseau Entreprendre Val-de-Marne et le Musée Fragonard, Maisons-Alfort.

- SIMILIBLIC 2018 : entreprises Exventys (Saint Quentin, 02), Desbordes (Orly), At Technic (Saint Quentin, 02), Borflex (Lille), Harry Plast (Saint Amand les eaux), Sdm Acier (Bermerain), Saverglass (Feuquières), Bama (Torcy) et l'artiste Christophe Cuzin.

FINANCEURS

- SIMILIBLIC 2016 : Ministère de la Culture et de la Communication, Service du Développement et de l'Action territoriale de la DRAC Île-de-France, dans le cadre des Résidences territorialisées d'artistes en établissements scolaires.

- SIMILIBLIC 2018 : Galerie Jean Fournier et l'association SRDLT.



08-05-2017

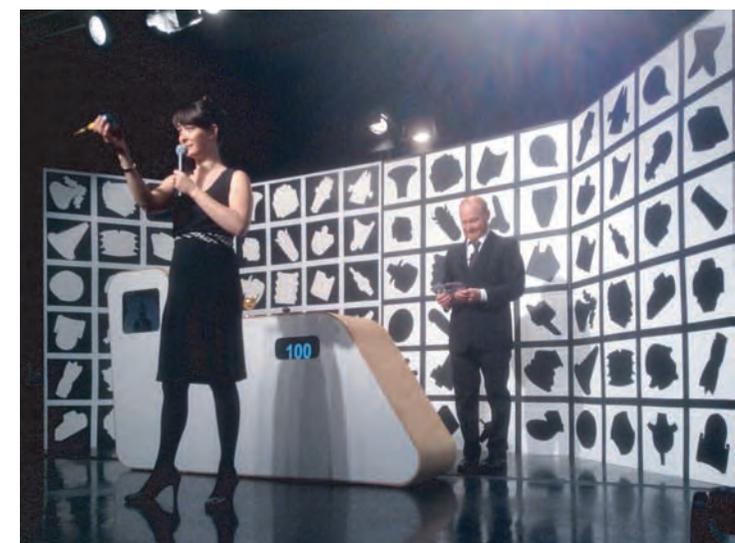
Tout commence par la recherche de « fournisseurs », de fabricants, d'équipementiers, spécialisés dans la plasturgie, la transformation de métaux... dans l'industrie en général. Je les prospecte, les sélectionne, les visite et les convaincs de se prêter au jeu. Sans cette prospection, pas de coopération, pas d'oeuvre. Je suis curieuse de ce qui se passe dans les entreprises, un monde secret situé en périphérie des centres-villes, en ZI et ZA. J'ai envie d'y aller voir en me posant la question « comment organiser ce partage ? ». Très souvent, tout se passe grâce au don [de rebuts, excédents, malfaçons] à l'emprunt [d'objets techniques, pièces de salon, bricoles] et pourquoi pas aux interventions sur les chaînes de production. Peut alors commencer le travail du sculpteur/assembleur. À l'atelier je regarde un long moment l'objet, le touche et apprécie son poids, y remarque ses potentiels et prends le relais de l'ouvrier, je l'assemble à d'autres de façon empirique, fige et colle l'ensemble en ne m'interdisant pas les maladresses, voire même en exploitant l'imprévisible, celui de l'accident, je socle pour créer des images sur le travail industriel, pas seulement celui de la réussite de l'entreprise, mais celui de la fierté manuelle, je me documente sur l'étymologie du mot technique et « poétise » les légendes, enfin, je mets en scène le tout, dans l'espace, tel un rébus scénique en écho avec le lieu d'exposition m'accueillant. Mes logiques artistiques ne sont pas identiques à celles qui ont fait naître ces objets, mais se veulent l'expression de l'ingéniosité, l'adresse et la précision du domptage de la matière. Je veux garder l'enthousiasme candide face aux formes rencontrées, aux échelles industrielles et aux techniques convoquées – constituer ainsi une mémoire de l'industrie souvent méconnue. En somme, je montre le travail des autres et m'émerveille de ce qui existe déjà en m'attachant à la plasticité des objets obtenus en dehors de leurs raisons fonctionnelles d'exister. Si mes projets sont à chaque fois renouvelés, c'est qu'ils dépendent des contextes où je me trouve me préservant ainsi de la répétition. Hier, je construisais tel un maçon des murs autour de rebuts industriels, hier je réalisais une émission télévisée Le Similiblic, et demain...? Pour moi, l'exposition, vient d'une conséquence et non d'une esthétique car elle se développe à partir d'un étant donné industriel régional.

Sylvie Ruaulx





27-05-2016 - 1er représentation à l'auditorium du Musée du Mac Val, Vitry sur Seine



LE SIMILIBLIC / 2016

Musée du MAC VAL , Vitry sur seine

Production LE MAC VAL

Exposition télévisée

9 émissions postées chaque semaine sur Youtube et Vimeo en mai 2017

Quelques liens sur You tube et Vimeo :

Lien youtube : <https://youtu.be/LJv4WqZ0L6Q>

Lien Vimeo : <https://vimeo.com/209547941>

© film vidéo /Production TV

Ludovic Pinette (Le Présentateur)

Émilie Ovaere-Corthay (La Speakerine)

Laurent Prexl (Habillage sonore)

Quentin Balpe (prise de vue)

Alexandre Rondeau (Régie Audiovisuelle)

Antonie Bergmeier (Production de l'émission)

Vues de l'exposition télévisuelle « Le Similiblic », Le MAC VAL,
Vitry sur Seine, réalisé dans l'auditorium du Musée le 27-05-2016

LE SIMILIBLIC

EXPOSITION

TÉLÉVISÉE

sur une idée de

SYLVIE RUAULX

produite par

Le MAC VAL

PRÉSENTÉE PAR

LUDOVIC PINETTE

Le Présentateur

Stéphanie Airaud

La speakerine

ET

Laurent PREXL

Musique - Habillage sonore

Quentin BALPE
Neder HADJ HASSEN

Prise de vue

Alexandre RONDEAU

Régie Audiovisuelle

Antonie BERGMEIER

Production de l'émission

Sylvie RUAULX

Christophe CUZIN

Construction Décor

ÉLÈVES DU LYCÉE PAUL BERT

Soclage - Dessins - Voix - Vidéos



LE SIMILIBLIC

2018



400



LE SIMILIBLIC 2018

Galerie Jean Fournier, Paris

Exposition télévisée

11 émissions postées chaque semaine sur Youtube et Vimeo en mai 2018

Quelques liens sur You tube et Vimeo :

. <https://youtu.be/C5eC5hZS-w>

. <https://vimeo.com/272572246>

© film vidéo / Production TV

Ludovic Pinette (Le Présentateur)

Émilie Ovaere-Corthay (La Speakerine)

Laurent Prexl (Habillage sonore)

Quentin Balpe (prise de vue)

Véronique Leroy (Stylisme)

Vue de l'exposition télévisuelle « Le Similiblic », Galerie Jean Fournier, Paris, réalisé dans l'exposition de Pierre Mabille, le 20-03-2018

LE SIMILIBLIC

**EXPOSITION
TÉLÉVISÉE**

sur une idée de
SYLVIE RUAULX

PRÉSENTÉE PAR

LUDOVIC PINETTE
Le Présentateur

Emilie Ovaere-Corthay
La speakerine

Habillée par
Véronique Leroy

Laurent PREXL
Habillage sonore

Quentin BALPE
Prise de vue

Sylvie RUAULX
Christophe CUZIN
Construction Décor

Jean Camou
Régie Son

Zoé Cuzin
Régie Plateau

PROJET

En collaboration avec les
entreprises

**EXVENTYS
DESBORDES
AT TECHNIC
BORFLEX
HARRY PLAST
SDM
SAVERGLASS
BAMA**

Un remerciement tout particulier à l'entreprise
DESBORDES

fabricant des socles SIMILIBLICS 2018

CITATIONS VISUELLES

par ordre chronologique

Jean-Michel Basquiat
Le Caravage
Bertrand Lavier
Claude Cattelain
Spaghetti (ill.)
Entreprise Borflex

L'exposition télévisuelle Le SIMILIBLIC s'inspire du fameux jeu télévisé de 1969 présenté par Guy Lux «Le Schmilblik» et avant cela, d'un objet indéfinissable créé par Pierre Dac en 1950, aujourd'hui inscrit dans le dictionnaire pour définir un «truc», un «machin».



Pierre Dac et le Biglotron

«"Dernier-né de la technique expérimentale d'expression scientifique d'avant- garde, le Biglotron est un extraordinaire appareil de synthèse dont la conception révolutionnaire bouleverse de fond en comble toutes les lois communément admises, tant dans le domaine de la physique thermonucléaire que dans celui de la gynécologie dans l'espace.(...)»



LE SCHMILBLIC

ina.fr

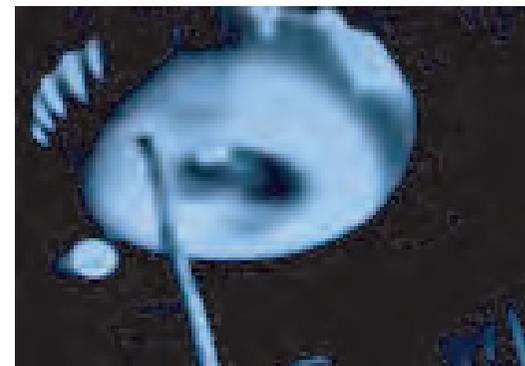
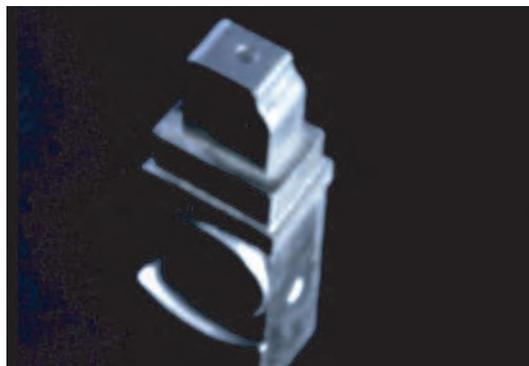
un jeu de
JACQUES ANTOINE
et
JACQUES SOLNESS

ina.fr



LE SIMILIBLIC

2 éditions - 19 émissions - visibles sur le net
27-05-2016 - 1er représentation à l'auditorium du
Musée du Mac Val, Vitry sur Seine - Production
MAC VAL
10- 03-2018 - 2ème représentation à la Galerie Jean
Fournier, Paris



L'exposition télévisuelle Le SIMILIBLIC
s'inspire du fameux jeu télévisé de 1969 présenté par
Guy Lux «Le Schmilblik» et avant cela, d'un objet
indéfinissable créé par Pierre Dac en 1950,
aujourd'hui inscrit dans le dictionnaire pour définir
un «truc», un «machin».



VIDEOS SIMILIBLICS
MAC VAL, Vitry-sur Seine, 2016



SIMILIBLIC 1

Lien youtube : <https://youtu.be/LJv4WqZ0L6Q>

Lien Vimeo : <https://vimeo.com/272572128>



SIMILIBLIC 5

Lien youtube : <https://youtu.be/rN2X6eZBj6E>

Lien Vimeo : <https://vimeo.com/214048981>



SIMILIBLIC 2

Lien youtube : <https://youtu.be/K3wnxsgZJ6E>

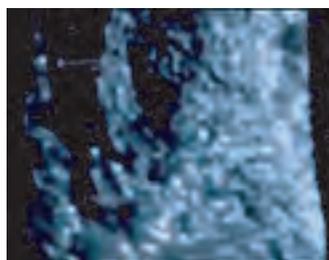
Lien Vimeo : <https://vimeo.com/210828396>



SIMILIBLIC 6

Lien youtube : <https://youtu.be/y0ZWdjG8als>

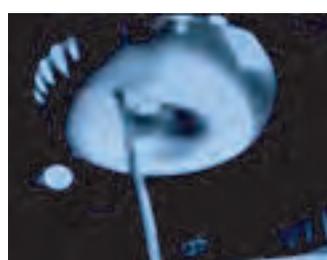
Lien Vimeo : <https://vimeo.com/215005303>



SIMILIBLIC 3

Lien youtube : <https://youtu.be/wDoolbOnZSg>

Lien Vimeo : <https://vimeo.com/212122118>



SIMILIBLIC 7

Lien youtube : <https://youtu.be/DgCbN3G0eSo>

Lien Vimeo : <https://vimeo.com/216077686>



SIMILIBLIC 4

Lien youtube : <https://youtu.be/zhl25wbBDk>



SIMILIBLIC 8

Lien youtube : <https://youtu.be/ZITzGm6fXjY>

Lien Vimeo : <https://vimeo.com/217030816>

VIDEOS SIMILIBLICS
Galerie JEAN FOURNIER, Paris, 2018



SIMILIBLIC 9

Lien youtube : <https://youtu.be/5LQe63o02YQ>

Lien Vimeo : <https://vimeo.com/272572128>



SIMILIBLIC 13

Lien youtube : <https://youtu.be/nNwXr3FZpXk>

Lien Vimeo : <https://vimeo.com/274893849>



SIMILIBLIC 10

Lien youtube : <https://youtu.be/nC5eC5hZS-w>

Lien Vimeo : <https://vimeo.com/272572246>



SIMILIBLIC 14

Lien youtube : <https://youtu.be/RZalzEZG7HA>

Lien Vimeo : <https://vimeo.com/274894783>



SIMILIBLIC 11

Lien youtube : <https://youtu.be/zSO7nf1FOv8>

Lien Vimeo : <https://vimeo.com/273652319>



SIMILIBLIC 15

Lien youtube : <https://youtu.be/ZrCE0P6vmog>

Lien Vimeo : <https://vimeo.com/276020885>



SIMILIBLIC 12

Lien youtube : <https://youtu.be/xoknSdtufZA>

Lien Vimeo : <https://vimeo.com/273652401>



SIMILIBLIC 16

Lien youtube : https://youtu.be/QO0RXT5f_5M

Lien Vimeo : <https://vimeo.com/276021069>



SIMILIBLIC 17

Lien youtube : <https://youtu.be/zpm4Zn195Ik>

Lien Vimeo : <https://vimeo.com/277237335>



SIMILIBLIC 19

Lien youtube : <https://youtu.be/OI13F2BYoE8>



SIMILIBLIC 18

Lien youtube : <https://youtu.be/c4JV6Eoy750>

Lien Vimeo : <https://vimeo.com/277237408>



Texte d'une téléspectatrice du SIMILIBLIC

27-05-2016 à l'auditorium du Musée du Mac Val, Vitry sur Seine

Aujourd'hui c'est le grand jour de l'Exposition Télévisée de Sylvie Ruaulx. Le fond de scène est tapissé de motifs noir sur fond blanc d'un côté, blanc sur fond noir de l'autre. Le public est invité pour l'occasion à venir habillé de blanc et de noir. Le négatif, le positif, l'envers du décor, le fond, la forme, la contre-forme, la mise en abîme. Le ton est donné. Pendant une heure, le jeu du Similiblic entraîne le regard à la perception de formes, l'analyse des contours, l'estimation de la matière et du poids des objets. Le paysage bascule imperceptiblement à la rencontre des fraises et des mandrins. Les savoir-faire se côtoient autour du ça sert à quoi. Est-ce une partie ou un tout? Est-ce un.e moule ou un résidu? Ça sert à quoi si ça sert à rien? Les sentiers bifurquent au gré des éclairages inventifs déclenchés par le regard sur la chose inconnue. A priori, tous les similiblics proviennent de chaînes de production d'entreprises du Val de Marne. Au milieu de la scène campe un décor : une sorte de radio-réveil démesuré, avec écran vidéo et compteur incorporé, sans aiguille, qu'aurait pu rencontrer Alice dans les années soixante. Derrière ce comptoir moderne, le présentateur jovial manipule et décrit avec minutie l'objet de tous les regards, l'un des similiblics exposés dans une vitrine côté cour. Ludovic Pinette égrène sans relâche dans une langue étrangère pour les non initiés, la matière, les techniques d'usinage, les modes d'assemblage du véritable blic qu'il tient entre ses mains. Il guide l'enquête au rythme des questions et commentaires de l'assemblée. Il décompte le nombre de patates gagnées selon les bonnes réponses. Le musée lui-même s'est pris au jeu de ce dispositif. Une présentatrice qui n'est autre que Stéphanie Airaud, Responsable des publics et de l'action culturelle, jongle avec dextérité avec les jeux de mots envoyés par son confrère, les nombreux renvois à l'histoire des formes et l'énoncé des enjeux de l'institution muséale. Elle se promène l'objet en main, sous l'œil des caméras et du public, avec le souci de bien remettre à leur place les ténors de la Modernité. "Nous sommes bien aujourd'hui en présence d'une œuvre de notre temps". Les bling et les blang sonores de Laurent Prexi cadrent et soulignent l'action. On s'y croirait. Le remake de l'émission historique se transforme en véritable performance qui implique de nombreuses actrices et acteurs dans une démonstration émouvante de leurs expertises et compétences. Le Similiblic permet à chacun de prendre la parole et de partager ses visions éclairées. Il y a là des élèves, des professeur.e.s, des artistes, des responsables d'entreprises... Le public non initié se laisse bercer par les mots. Quel est donc cet objet qui me taraude l'esprit? Carter, carter, cela fait un moment que je n'ai pas démonté le moteur d'une mobylette. Je rêve du décollage d'une montgolfière devant le brûleur à gaz d'une crêpière mise à la verticale... Il y a ce qu'il y a là sous nos yeux. Et pourquoi pas autre chose? Demi tore - droite, tour d'horizon infini, défilé ravélien du mandrin au donut pour œuvre de crochet, alliage léger de purge colorée et de brosse métallique sur pied. Cela s'est passé vendredi 27mai 2016 au MACVAL. Il y aura certainement d'autres vols au pays des similiblics. Passante, anodin, anodisé.e.s, vous auriez Thor de ne pas prendre place pour le prochain voyage.

Anne Marie Cornu

CARTON D'INVITATION (2016)



Musée d'art contemporain
du Val-de-Mame

Place de la Libération — Vitry-sur-Seine
www.macval.fr

Pour venir au musée: métro 7 arrêt Villéjuif Louis Aragon,
métro 8 arrêt Liberté, RER C arrêt Vitry-sur-Seine,
bus 180, 172, 183, arrêt musée MAC VAL

Le Similiblic Exposition télévisée

Un projet de Sylvie Ruauk avec les enseignants et classes de 2^{de}, 1^{re},
terminale Production et conception mécanique, la classe de 1^{re}
Systèmes électroniques et numériques et la classe de 3^e Découverte
professionnelle du lycée Paul Bert, Maisons-Alfort.

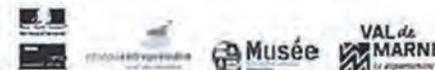
Emission animée par Ludovic Pinetto
Habillage sonore réalisé par Laurent Praxi
Image vidéo réalisée par Quentin Balpe

Vendredi 27 mai 2016, 17h-18h30 Auditorium du MAC VAL

Dress code # ORTF : en clin d'œil au Similiblic de 1969, les spectateurs
de l'émission sont invités à venir habillés en noir et blanc.

En partenariat avec les
entreprises Desbordés (Orly),
LMG (Le Perroux-sur-Marne),
Maximum (Ivry-sur-Seine),
Microplast (Pierrefitte-sur-Seine),
Bama (Maisons-Alfort & Torcy),
Legendre et Vernhes
(Villeneuve-Saint-Georges),
La soie industrielle Groux
(Maisons-Alfort), Brûleur AEM
(Chelles, Chantonnay),
Les Décors de la Seine
(Maisons-Alfort), le Réseau
Entreprendre Val-de-Marne
et le Musée Fragonard,
Maisons-Alfort.

Ce projet est rendu possible grâce au soutien du Ministère
de la Culture et de la Communication, Service du
Développement et de l'Action territoriale de la DRAC
Ile-de-France, dans le cadre des Résidences territorialisées
d'artistes en établissements scolaires.



Galerie **Jean Fournier**

LE SIMILIBLIC EXPOSITION TÉLÉVISUELLE



Sur une idée et la réalisation de **Sylvie Ruaulx**
Émission animée par **Ludovic Pinette** et **Émilie Ovaere-Corthay**
Image vidéo réalisée par **Quentin Balpe**
Habillage sonore réalisé par **Laurent Prexl**
Décor réalisé par **Christophe Cuzin** et **Sylvie Ruaulx**
Stylisme de **Véronique Leroy**
Régie Son réalisée par **Camille Jean**
Régie Plateau réalisé par **Zoé Cuzin**

2^{ème} édition à la Galerie Jean Fournier

Le SIMILIBLIC a été créé par Sylvie Ruaulx à l'issue d'une résidence en 2015/2016 à l'initiative du MAC VAL, Musée d'Art Contemporain. La forme de ce projet s'est tout d'abord nourrie de la production industrielle du territoire du Val de Marne ; en glanant et en inventariant un maximum de formes, de matériaux et d'outils, rencontrés au fur et à mesure des visites en entreprises. Puis il s'est affirmé au contact des apprentis de l'atelier de 'Mécanique Générale' du lycée *Paul Bert* de Maison Alfort, où s'effectuait la résidence. La réalité du terrain, l'éloignement ressenti 'd'un art loin des préoccupations immédiates' du jeune public, a donné l'impulsion d'une forme plastique créant l'opportunité d'un lieu de rencontre entre les élèves du Lycée, les enseignants, les industriels, pour la plus part futurs employeurs, et enfin avec le public averti du Musée.

S'inspirant de l'émission de 1969 présentée par Guy Lux «Le Schmilblic» et avant cela, d'un objet indéfinissable créé par Pierre Dac en 1950, aujourd'hui inscrit dans le dictionnaire pour définir un «truc», un «machin». Le Similiblic est devenu à la fois un jeu télévisé mais aussi un objet étrange issu de la fabrication ininterrompue des productions industrielles. Ce jeu propose des enquêtes participatives de la lecture de l'objet au travers les reminiscences de l'histoire de l'art, amenant le public à trouver le nom de l'objet.

Avec l'envie de *faire de l'art* comme composante intégrante de la vie quotidienne, le concept du Similiblic est devenu 'pièce-événement' proposant à un public varié, l'occasion de parler d'art et de technique sous la forme décalée et humoristique d'un jeu télévisé.

Le Similiblic fut présentée pour la première fois au public à l'Auditorium du MAC VAL le 27 mai 2016 puis présentée sous forme d'émissions vidéo postées sur le net. Aujourd'hui pour la 2ème édition, l'exposition télévisuelle du SIMILIBLIC a lieu à la Galerie Jean Fournier et sera enregistrée en continu et diffusée en plusieurs émissions sur le net.

ENTREPRISES PARTENAIRES par ordre d'apparition

- EXVENTYS (02)
- DESBORDES (94)
- AT TECHNIC (02)
- BORFLEX (59)
- HARRY PLAST (59)
- CUZIN (75)
- SDM (59)
- SAVERGLASS (76)
- BAMA (77)

Un remerciement tout particulier à l'entreprise DESBORDES, fabricant des socles SIMILIBLICs 2018 et à la Galerie Jean Fournier, son président Jean-Marie Bonnet, sa directrice Émilie Ovaere-Corthay et son équipe Martina Multi et Justine Zeimar, et à Pierre et Antonin Mabile, Frédérique Lucien et Philippe Richard pour le prêt de leur matériel.

ÉQUIPE DU SIMILIBLIC

Sylvie Ruaulx (réalisatrice)

Issue de la peinture, du stylisme et de l'accessoirisme de plateau pendant une quinzaine d'années, le travail de Sylvie Ruaulx puise dans l'étrangeté des formes produites ou rejetées de la production industrielle. Elle les organise, les assemble sans grande technologie, privilégiant la forme et la couleur. Entre économie et poétique, le processus interroge les questions de la valorisation des matériaux et technologies et de la main 'ouvragère'. Ses recherches mettent en place un réseau de collaborations avec les entreprises suivant l'observation géographique des pratiques industrielles. Régulièrement, elle expose et invente de nouvelles collaborations renouvelant ainsi les formes de présentation et enseigne à L'ESAD de Valenciennes.

Ludovic Pinette (Présentateur)

Comédien éclectique, Ludovic Pinette sera à l'affiche du prochain film de Dany Boon, "La ch'tite de famille". Au cinéma, il a joué dans "Les Grands Esprits", "C'est quoi cette famille", "Belle comme la femme d'un autre", "20 ans d'écart", "Populaire"... à la télévision dans "Commissariat central", "Le mec de la tombe d'à côté", "Profilage", "Déetectives", "Working Girls", "Fais pas ci, fais pas ça"... Il prête également sa voix pour des dessins animés comme "Chasseurs de Dragons", ou des scènes humoristiques comme "Avez-vous déjà-vu ?" d'Alain Chabat... Membre de la Ligue d'Improvisation Française Professionnelle (LIF/Paris), il aime la créativité qu'offre l'improvisation. Il se forme continuellement et régulièrement à l'improvisation. Il intervient aussi depuis peu comme formateur sur de la prise de parole en public pour l'Ecole des Arts & Métier et SciencesPo Paris.

Émilie Ovaere-Corthay (Speakerine)

Directrice de la galerie Jean Fournier, Émilie Ovaere-Corthay a été conservatrice au musée Matisse du Gâteau-Cambrésis durant six années, elle a été en charge du commissariat de L'Art dans les Chapelles de 2010 à 2013. Ses activités de commissariats et de recherches l'ont menée à concevoir des projets où l'art actuel est articulé à l'art moderne. Ses pas l'ont naturellement guidée vers la galerie Jean Fournier, lui-même grand amateur de l'œuvre de Matisse.

Quentin Balpe (images/montage)

Quentin Balpe collabore à la création de travaux vidéo entant que directeur de la photographie, monteur ou assistant et réalise parallèlement ses propres projets. Ses travaux relèvent spécifiquement de la vidéo ou du film pouvant être les composants de création dans les domaines du spectacle vivant, de l'installation, des arts plastiques, de la photographie, de la musique ou de l'exposition. Il travaille avec des réalisateurs et réalisatrices, artistes, photographes et chorégraphes sur des pièces visibles en festival, dans l'espace public, au cinéma, au musée, en galerie, au théâtre ou sur internet.

Laurent Prexl (habillage sonore)

Artiste, performer et musicien, le travail de Laurent Prexl ne privilégie aucun médium en particulier puisque son objet n'est pas une quête formelle. Ses performances, objets, écrits, vidéos, installations ou photographies sont le résultat d'une confrontation avec une réalité, un lieu ou une situation. Relevant d'une attitude critique, ce travail soulève nombre de questions et souligne, non sans humour certains paradoxes. Professeur à la Villa Arson, il est le fondateur de l'Atelier *Bornail* pour la conservation et la restauration de l'art action.

Christophe Cuzin (décor)

Christophe Cuzin se définit comme artiste peintre en bâtiment et depuis trente ans son travail plastique est in situ, il se nourrit des contraintes ambiantes, ne produit pas de forme hors-mis celle de l'architecture accueillant, la couleur est son outil et le choix de sa subjectivité. Il ne produit aucun autre objet que l'intervention colorée in situ. Il expose en France et à l'étranger réalise des commandes publiques et enseigne à l'ENSAPC.

Véronique Leroy (vêtement de la speakerine)

Après des études aux Studio Berçot, puis assistante chez Azzédine Alaïa et Martine Sitbon, Véronique Leroy ouvre en 1991 sa propre maison de couture. En 2000, elle devient styliste consultante, puis responsable des collections de la maison de prêt-à-porter Léonard connue pour ses imprimés. En 2005, elle ouvre sa première boutique dans le 1^{er} arrondissement de Paris. L'année suivante, elle collabore avec Para Gabia pour la création d'une collection de chaussures puis avec la marque de lingerie et maillots de bain Eres. Elle est considérée comme faisant partie de la « nouvelle vague » des créateurs de mode belges après les Six d'Anvers.

Camille Jean (régie son)

Après une formation musicale classique au conservatoire de Pont-Sainte-Maxence, Camille s'oriente vers les musiques électroniques. Il étudie parallèlement les mathématiques et l'informatique et approfondit ainsi son vocabulaire électronique. Il rencontre La Bande d'Arrêt d'Urgence en 2006 et entame un travail de recherche musicale avec cette compagnie.

Zoé Cuzin (régie plateau)

Zoé Cuzin a été formée aux arts du cirque à l'Ecole des Arts de la Piste puis à l'EACS et aux Noctambules. Elle se spécialise en acrobatie et en disciplines aériennes. Son parcours original, en marge des chemins de formation circassiens classiques, lui a permis un cursus à la croisée de la pratique physique et théoriques. Elle signe la mise en scène des créations de La Bande d'Arrêt d'Urgence, elle est aujourd'hui étudiante à l'ENSAPC.

EXPOSITIONS (expositions personnelles *)

- 2022** - Jeonbuk Province Art Museum, Corée (en prévision)
 - *Bibliophilia*, Consulat français, New York (en prévision)
 - *Fête de l'eau*, Watteviller (en prévision)
- 2021** - *Derrière l'usine*, Orangerie du château de Sucy-en Brie *
 - *De visu*, Artothèque Le Radar, Bayeux
- 2020** - *Choses dites*, Espace d'Art Camille Chailloux
 - *Bordures*, Canal Satelite, Migennes
- 2019** - *Hors d'oeuvres*, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge
 - *Parmi les choses*, Progress Gallery, Paris
 - *Air de Fête*, Frac Bretagne, Saint Briac-sur-mer
- 2018** - *Marina Baie des Anges*, 41 quai de l'Oise, Paris
 - *Week-end Verrier*, Glass Valley, Mers-les-Bains
 - *Tous Ensemble*, Espace d'art Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge
 - *Process time*, Musée de l'histoire du fer, Jarville-la-Malgrange
 - *Le Similiblic (2)*, Galerie Jean Fournier, Paris*
 - *Le Similiblic (1)*, Progress Gallery*
- 2017** - *Triumvirat*, La Box 202, Paris.
 - *Hauteurs passagères, de la gravité et autres vertiges*, La petite fabrique d'art, Paris
- 2016** - *Le Similiblic*, Musée du Mac Val, Vitry sur Seine *
 - *Le pied dans le plat*, La Forme, Le Havre
- 2015** - *Épreuves d'usine*, L'H du Siège, Valenciennes *
 - *Simple mixte*, Les Moments artistiques, c° Aubert, Paris
- 2014** - *Dans la peau d'un commanditaire*, Art Norac, Frac Bretagne, Rennes
 - *L'art dans les chapelles*, chapelle du moustoir, Malguénac (2ème édition)
 - *Champ de regards*, Artothèque de Vitré, Chapelle d'Argentré, Vitré *
 - *Cut up the wall*, Lycée Romain Rolland, Pontivy *
 - *Real Estate*, Ventana 244 Galery, Brooklyn
- 2013** - *Show Vrac bis*, Château de Kériolet, Concarneau*
 - *L'art dans les chapelles*, chapelle du moustoir, Malguénac
 - *Show Vrac*, Centre de Création Contemporaine 2 Angles, Flers
 - *Atmosphère de Transformation*, Friville Editions, Paris
 - *Plateforme*, Galerie Plateforme, Paris
- 2012** - *Anywhere Galerie*, Immanence, Paris
 - *La Fureur de l'Éternuement*, Galerie 65, École des beaux arts du Havre, Le Havre
 - *Rail Movie*, Galerie des beaux-arts de Nantes, Nantes

2011-2003

The Wall de C. Cuzin, artiste invitée, Galerie de Multiples, Paris - *Valises 777*, Galerie Bernard Jordan, Paris - *The Machine Eats*, Frederico Seve Gallery, Manhattan, New York - *Traversée d'Art*, St Ouen - *Pensées détachées*, Bibliothèque Nationale de France François Mitterrand, Paris - *777-3*, Château de Kerpaul, Loctudy - *777 Hors les Murs*, La Générale en Manufacture, Sèvres - Le Radar, Artothèque de Bayeux, Normandie - *La Vitrine*, Centre Est Nord Est, Saint Jean Port Joli, Québec, Canada * - *Grilles*, Galerie Le Chantier, Vichy * - *Open février au Jours de la Sirène*, c° C. Cuzin, Paris - *Suite Home*, La Générale, Collectif AX (S.Ruault & D.Forest), Paris - *Manif*, Chapelle de la Salamandre, Collectif AX, Nîmes - *Détours 04*, Abattoirs de Billière - *Alliages*, Forges de Champagnoles.

RESIDENCES - COLLECTION - BOURSE

- 2020-21**
Résidence Industries, Sucy-en-Brie
- 2015-16**
Résidence MAC VAL, Vitry sur Seine
- 2019**
Bourse Aide à la création, *projet Glass Vallée*, Drac Normandie
- 2015**
Collection *L'Art dans les chapelles* (Grille, Malguénac)
Résidence *L'H du Siège*, Valenciennes
- 2014**
Collection *Art Norac /entreprise Espanorac*, Madrid (El Palet)
Résidence Artothèque de Vitré, Vitré
- Résidence** *L'Art dans les chapelle*, Collège technique Romain Rolland, Pontivy
- 2013**
Résidence *2 Angles*, Flers
- 2012**
Collection *entreprise Saverglass/Tourres*, Le Havre (1001 Bouteilles)
- 2008/09**
Résidence *777*, Château de Kerpaul, Loctudy, Bretagne
- 2007**
Résidence *Est Nord Est*, Centre Est Nord Est, Québec, Canada
- 2003**
Résidence *Alliages*, résidence en entreprise, Champagnole, Jura
- 2001**
Bourse d'étude DEA arts plastiques, Université Paris 1

SYLVIE RUAULX

vit et travaille à Paris et Eu (76)

Tél : 0-33 678 426 625

sylvie.ruault@sfr.fr

<http://srdlt777.canalblog.com>www.sylvieruault.com (en construction)